

Музыкально- театральная сказка «Колобок» И.Ермаковой.

Музыкально-театрализованная деятельность в ДООУ просто необходима. Она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности интонации ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, а также развития коммуникативных качеств детей. Театрализованные постановки прививают ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Идея создания музыкально- театральной сказки «Колобок» возникла в связи с тем, что нам, музыкальным руководителям, хочется показать не только свою плодотворную работу с детьми, но и проявить свои творческие способности и таланты. Создавая свое сочинение, я поставила перед собой следующие задачи:

- реализовать и воплотить собственное произведение (по мотивам русской народной сказки «Колобок»), которое создавалось для детей средней группы;
- развивать музыкальный вкус, творческие способности детей;
- создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации);
- создать условия для театрализованной деятельности и выступления детей средней группы перед воспитанниками МДООУ);
- установить духовный контакт с каждым воспитанником, через обыгрывание сказки. Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

Содержание русской народной сказки «Колобок» осталось прежним. Главный герой также встречал зайчика, волка, медведя и пел им свою песенку.

«Вдруг наш замер колобок, серый волк зубами щёлк!
Колобок наш осмелел, песенку запел»



А вот трагический финал был мною изменен. Лисичку испугали и прогнали собачки. Это придало новизну восприятия материала. Дети познали радость окончания доброй сказки. Это позволило им импровизировать, находить подходящие эмоции и движения для передачи нужного образа и ситуации.

«Вдруг собачки прибежали и лисичку испугали!»



Помимо участия главных героев в постановке, необходимо было задействовать и остальных детей группы. Я им предоставила роль рассказчика, т.е. хора. Игра на ложках подчеркнула русский колорит, а также расширила сложность и новизну исполнения. Таким образом, все дети группы приняли участие.

«Бабка с дедом услышали, сразу к лесу побежали.
Им навстречу колобок, колобок румяный бок»



У детей, участвующих в постановке данной сказки, повысился уровень музыкального развития в целом, за счет включения их в музыкально-творческую деятельность; им без труда давалась замена героев, которых не было на репетиции, так как музыкальный материал сказки освоили все её участники. Воспитанники с удовольствием приняли участие в реализации моего сочинения и раскрыли свои творческие способности.

Предполагаемый результат был достигнут. А именно:

- раскрытие творческого потенциала детей, воспитание творческой направленности личности, развитие воображения;
- повышение уровня их социальной адаптации;
- развитие интонации и музыкальной выразительности;
- сплочение детей в коллективе и их доброжелательное отношение друг к другу;
- голосовое раскрепощение ребенка, развитие эмоций; а также знание музыкального текста всеми участниками музыкально-театральной сказки, чтобы каждый смог попробовать себя в одной из главных ролей.