

- РФ -

Московская область

Администрация Дмитровского городского округа

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №24 «КОЛОБОК»

141800, г. Дмитров, ул. Таборная, д. 14

тел: 8(496)223-00-44

РИТМЫ



ДЕТСТВА

Семинар с погружением на тему:

**«Развитие музыкально- ритмических способностей дошкольников
через организацию работы в объединении дополнительного
образования «Ритмы детства»**

Подготовила:

Музыкальный руководитель

Первой квалификационной категории

Ермакова Ирина Александровна

06.04.2022 г. Клин
Московская область

Семинар с погружением на тему:

«Развитие музыкально- ритмических способностей дошкольников через организацию работы в объединении дополнительного образования «Ритмы детства»

Цель семинара: Трансляция опыта работы в ДОУ по развитию музыкально- ритмических способностей детей на примере танцевального кружка «Ритмы детства», в рамках дополнительного образования.

Задачи семинара:

- познакомить присутствующих с мажорет- спортом в целом
- представить педагогам методы и приемы работы по развитию чувства ритма у детей
- использовать эти приемы на практике

План семинара:

Вступительное слово

Знакомство с мажорет- спортом

Знакомство с коллективом «Ритмы детства» в рамках дополнительного образования танцевального кружка

Знакомство с батоном

Практика: батон

Знакомство с барабаном

Практика: бочки

Итог семинара: презентация выступлений коллектива «Ритмы детства»

Вступительное слово

Добрый день, уважаемы коллеги! Я рада присутствовать сегодня здесь, среди людей, объединенных любовью к своей профессии и готова поделиться опытом своей работы.

Начать свое выступление я хочу со слов американского писателя, философа Генри Торо: «Пусть человек шагает под ту музыку, которая ему слышится, в каком бы ритме она не звучала»

Развитие музыкально- ритмических способностей детей- это основа основ в музыкальном образовании дошкольника. Помимо песен, танцев, игры на музыкальных инструментах со словом «ритм» мы каждодневно встречаемся в нашей жизни: это биение сердца, пульс, смена дня и ночи, времен

Слайд № 1
дошкольное учреждение, ФИО педагога, название Семинара

Слайд № 2
Цитата

<p>года...все это имеет прямое отношение к термину «ритм». А развитое чувство ритма у дошкольника позволяет ему приобрести гармонию с внешним миром в дальнейшем.</p>	
<p>Современные подходы к дошкольному воспитанию требуют от педагогов не только организации новых форм деятельности, направленные на музыкальное воспитание детей, но и смены ее содержания.</p> <p>Таким образом, в рамках дополнительного образования мною был создан коллектив мажореток «Ритмы детства».</p>	<p>Слайд № 3 «Ритмы детства»</p>
<p>Сначала расскажу немного о мажорет- спорте.</p> <p>Наше современное общество не стоит на месте, как в науке, в спорте, в музыке, в движениях. Одним из этих примеров является Мажорет-спорт и Батон-твирлинг.</p> <p>"Мажорет-спорт" - это самостоятельный танцевально-спортивный жанр, в котором к маршевому шагу добавляется работа с предметами – батоном, флагом, барабаном, помпонами.</p> <p>Батон-твирлинг – многогранный спорт , требующий стиля и грации, сочетающий в себе умелое владение предметом в комплексе с движением тела, включая танцевальные движения, гимнастические элементы и музыкальный фон, высокий уровень концентрации и физической нагрузки. Твирлинг, как соревновательный вид спорта, включает в себя физическую выносливость, гимнастику, танец, художественную выразительность и красоту фигур.</p>	<p>Слайд № 4 Мажорет- спорт</p> <p>Слайд № 5 Батон- твирлинг</p>
<p>Мажоретки, согласно правилу, должны пройти 100 метров, при этом работая с необходимым реквизитом. Сложные гимнастические упражнения во время дефиле - против правил,</p> <p>а вот в спортивных мажоретках они наоборот обязательны.</p>	<p>Слайд № 6</p> <p>Слайд № 7</p>
<p>Согласно традиции, мажоретки делятся на возрастные группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -кадетки (8-11лет) -юниорки (12-14 лет) -сеньорки (15- 25 лет) <p>Однако, в последнее время началось расширение возрастных рамок: с 4-7 лет — это группа мини – кадетки, а</p>	<p>Слайд № 8 Кадетки, юниорки</p> <p>Слайд № 9 Мини- кадетки, гранд- сеньорки</p>

<p>с 26-лет и старше – гранд – сеньорки.</p>	
<p>Традиционный костюм мажоретки создан по образу и подобию гусарской униформы: кивер и сапожки. Помимо костюма здесь важную роль играет обязательный реквизит: барабан, батон, помпоны, флаги.</p> <p>Барабан По традиции, девушки играют на малом барабане, отбивая ритм двумя деревянными палочками в движении.</p> <p>Флаги Флаги можно использовать как часть реквизита номера</p> <p>Батон Батон – это снаряд, используемый в мажорет – спорте и в батон-твирлинге. Он представляет собой стержень с двумя наконечниками. Согласно правилам, он все время находится в движении. <i>Размер</i></p> <p>Помпоны Помпон (фр. <i>rotre</i> — «великолепие, торжественность», англ. <i>rot-rop, rot-rot</i>) — шарообразное украшение из металлизированной бумаги. Помпоны могут быть разных цветов. Помпоны используются для привлечения внимания и подчёркивания движений. Они используются парами (по одному в каждой руке), но это может варьироваться в зависимости от целей выступления и хореографии танца.</p>	<p>Слайд № 10 реквизит</p>
<p>Федерация мажореток и батон- твирлинга России входит в состав Федерации спортивной хореографии России. Создана в 2006 году на основе Комитета танцевальных мажореток в ОРТО- Общероссийской танцевальной организации. В составе Федерации более 50 коллективов и клубов. Ежегодно проводится подготовка и аттестация официальных судей, организовывается всероссийский конгресс с приглашением иностранных специалистов. Вступление в организации WBTF и NBTA состоялись с 2008 – 2010 г. Ближе к 2011 году на кубок мира WBTF поехал официальный представитель России.</p> <p>В России количество людей, интересующихся мажорет-спортом значительно растет, многие коллективы стали подключаться в эту сферу.</p> <p>Батон-твирлинг и мажорет-спорт, действительно, стал зрелищным и интересным видом спорта, которым можно любоваться вновь и вновь. Этот спорт – настоящее искусство.</p>	<p>Слайд № 11</p>

<p>Мое образование было долгим: 4 года я училась в музыкальном училище г.Вольска Саратовской области 5 лет в Саратовской консерватории Будучи студенткой, на городских мероприятиях я наблюдала дефиле военных оркестров. Потом, работая в школе искусств в Самарской области, я познакомилась с коллективом мажореток (барабанщиц), также участвующих в праздничных мероприятиях города. В Москве мне посчастливилось работать концертмейстером в классе ударных инструментов. Поэтому специфика постановки рук на барабане и звукоизвлечение мне знакомы.</p>	<p>Слайд № 12 Консерватория</p>
<p>Однажды, увидев мажореток в детском саду, я поняла, что хочу создать свой такой коллектив. И вот, в рамках дополнительного образования, у нас появился танцевальный кружок «Ритмы детства».</p> <p>Начинали мы свою работу с использования батона. Причем, сначала были обычные палочки из полипропилена. Затем, после выступления в г.Подольск, нам члены жюри порекомендовали приобрести батоны и заниматься уже с ними. Что мы и сделали. Вообще, круглые столы на соревнованиях и конкурсах- это очень ценно для руководителей коллективов. Там озвучивают рекомендации и пожелания для дальнейшей работы.</p>	<p>Слайд № 13 Ритмы детства</p> <p>Слайд № 14 Мажоретки батон</p>
<p>Какие задачи ставлю при работе с батоном:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ритмичность -координация -синхронность <p>Некоторым детям не так просто дается шагать с левой ноги в едином темпе с высоко поднятым коленом. Когда все же мы добились ритмичного и синхронного шага, то добавляем в правую руку батон, а с ним и работу над координацией. В помощь- счет. На следующем этапе задача усложняется, т.к. работая над музыкальной композицией мы уже используем движения и</p>	<p>ТОТ ЖЕ</p>

<p>перестроения.</p> <p><i>Коллеги, предлагаю вам попробовать поработать с батоном.</i></p>	
<p>После батона, мы приступили к освоению игры на барабане. Перед нами стояло множество задач. Во- первых, к выше перечисленным добавились: постановка рук и звукоизвлечение. Во- вторых, барабаны у нас изначально были деревянные детские. Было неудобно использовать их из- за размера (маленький диаметр и длинные в высоту); удар по нему сдерживали, при шаге- задевали. Но с появлением полноценных малых барабанов столкнулись с другой сложностью- заниматься на них долго не удавалось- тяжеловатые по весу, звонкие по звуку . Нам приходилось разучивать композицию на маленьких, а потом репетировать на больших.</p> <p>Но я для себя сделала открытие и нашла компромисс- это бочки. На них можно отрабатывать ритмические рисунки с комфортом. И музыкальный номер на них всегда будет изюминкой на любом празднике.</p> <p><i>Коллеги, предлагаю вам попробовать поработать на ударном инструменте.</i></p>	<p>Слайд № 15 барабанщицы</p>
<p>Мажорет- спорт покорила не только детей, но и взрослых. Мы создали творческий коллектив педагогов «Незабудки», который также принимает участие в конкурсах и различных мероприятиях.</p> <p>Наши успехи я предлагаю вам посмотреть в следующей презентации.</p> <p>Надеюсь, что сегодня кого- то из вас мы вдохновили на познание мажорет- спорта. И будем рады, если ряды в наших номинациях на Чемпионатах и конкурсах пополнятся.</p> <p>Благодарю за внимание!</p>	<p>Слайд № 16 «Незабудки»</p>