Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 40 комбинированного вида»

**Роль загадки в речевом развитии дошкольников**

*Консультация для педагогов*

Подготовил:

воспитатель Горохова С.В.

г. Петропавловск-Камчатский

2018

Среди множества детских игр есть и отгадывание загадок. Хотя это занятие и развивает остроту ума, в наше время оно воспринимается как развлечение. А прежде разгадывание загадок считалось делом очень серьезным. Очень часто крестьянин боялся навлечь на скотину болезнь, называя ее настоящее имя, и поэтому придумывал для нее поэтическое определение. Так появились загадки о животных: «По горам, по долам ходят шуба да кафтан» (овца); «Посреди двора стоит копна: спереди вилы, сзади – метла» (корова). Люди также придумывали загадки о явлениях природы: «Крашеное коромысло через реку свисло» (радуга); «Красный петушок по жердочке бежит» (огонь). Таким образом, загадка — один из самых древних фольклорных жанров.

Загадка – это жанр народного творчества, в котором нашли своё отражение быт и нравы русского народа, окружающая его природа. Это самое поэтичное явление, созданное человеком с помощью слов.

Загадка – это особый, интересный, весёлый мир. При всей сложности загадок, отгадывание их – это игра, рассчитанная на веселье, шуточное настроение, радостное предвкушение правильного ответа.

Так что же такое «загадка» с точки зрения педагогики?

Существует несколько определений загадки. Одни литературоведы, например, давали такую дефиницию загадки: «Загадка — описание какого-либо предмета, данное обычно в форме вопроса». А в Толковом словаре Ожегова С.И. мы находим такое значение этого слова: «Загадка – изображение или выражение, нуждающееся в разгадке, истолковании». По определению фольклориста В.И. Чичерова, загадки – это иносказательное описание какого-либо предмета или явления, данное, обычно, в форме вопроса. А Аникин В.П. определяет загадку как мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, краткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления.

Загадка — метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое, сходство; на основании выше изложенного человек и должен отгадать задуманный предмет.

Основной прием описания в загадке — метафора (по подобию).

Загадка — это мудреный вопрос. Основное назначение загадки в том, что она развивает в человеке догадливость, сообразительность.

Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу.

Жанр загадки отличается тем, что требует отгадать описываемый предмет. Поэтому, загадка имеет большое значение в формировании интеллекта. Отгадывание загадки предполагает наличие знаний, представлений о целом ряде предметов, явлений окружающего нас мира, расширяет кругозор, приучает к наблюдениям, сосредотачивает внимание на отгадываемом предмете, на слове, которое описывает его, на звуке, который помогает отгадать загадку и т. д.

Отгадать загадку – значит найти решение задачи, ответить на вопрос, то есть совершить довольно сложную мыслительную операцию.

**Время появления первой загадки**

История возникновения загадок корнями уходит в далекое прошлое. Загадка – жанр народнопоэтического творчества у всех народов мира; поэтическое, часто иносказательное описание какого-либо предмета или явления.

В древности загадка имела культовое значение, была связана с поверьями и обрядами, запрещавшими называть предметы своими именами. Первоначально загадка служила культу, являясь раскрытием религиозной тайны или одною из форм передачи религиозных представлений — мифов.

Поэтому в древнейших загадках, сохранившихся до наших времен, филологи и историки видят отражение мифической символизации в особой иносказательной форме. Есть мнение о том, что первобытные люди верили во внешнюю сознательную силу и боялись ее. Чтобы не навлечь гнев на себя и уберечься от неудачи в охоте, от пожара, наводнения, неурожая да прочего лиха, использовалась эта условная речь. Получается, что придумал человек тайное словоизъяснение, не желая произносить вслух настоящее название того, что определяло его жизнь.

Без знания этой условной речи человек не мог стать равноправным членом своего родного коллектива. Наряду с прочими, для юношей устраивались испытания в его мудрости.

Шли годы и века, первоначальный смысл загадки постепенно утрачивался, но, тем не менее, она прочно закрепилась в ритуалах, обрядах, праздниках. Зачем в сказках невеста жениху загадывает традиционно три загадки? Для того, чтобы проверить его ум и находчивость. Отгадывание загадки должно обязательно вызвать исполнение желания и отвести опасность.

Загадывание загадок русалками и тому подобными сверхъестественными существами воспроизводит в мифологических образах познание и борьбу человека с силами природы. Человек стремился разгадать тайный язык природы, чтобы овладеть ею.

В повседневной жизни загадки утратили то первоначальное значение, которое они имели прежде. В настоящее время загадка приобрела большей частью эстетическое и познавательное значение. Сейчас, это не более чем развлечение, которое служит для испытания смекалки, и способ убить скуку и весело провести время.

Однако, в культурно отсталых слоях населения, а особенно у народов архаической культуры, загадки играют еще кое-где значительно более важную роль, частично входя в репертуар культового обряда, как способ испытания мудрости, нередко являясь одной из форм так называемого «божьего суда», когда судьба обвиняемого находится в зависимости от его находчивости.

Испытание мудрости до сих пор еще сохранилось, в рудиментарной форме, в свадебных обрядах.

**Тематика загадок**

Загадки бывают разные. В загадках использованы разнообразные средства и приемы художественной выразительности. Загадка – это своеобразный диалог: один загадывает, другой отгадывает.

***Народные*** – это загадки, складывающиеся веками и передававшиеся из уст в уста. Они отличаются певучестью, выраженной иносказательностью, а также тем, что их достаточно сложно, практически невозможно, отгадать самостоятельно. Например: «Кто над нами вверх ногами?»

Народных загадок очень много и они отличаются по сложности, что позволяет подобрать загадки для разных возрастов, расширяя словарный запас ребенка за счет устаревших и мало употребляемых слов. В то же время народные загадки охватывают многое из окружающего мира, что позволяет познакомить ребенка со временами года, природными явлениями, капризами погоды, животным и растительным миром.

***Рифмованные загадки*** – это загадки в виде небольших стихотворений, чаще состоящих всего из двух или четырех строк, в которых находится загадка, а разгадка кроется в последнем слове, которое очень легко называют даже дети раннего возраста.

***Загадки-обманки*** – это тоже загадки в виде стихотворения, но, если поставить слово в рифму - получается смешная нелепица. Это загадки для дошкольников и школьников, которые заставляют отойти от простого, но неправильного решения загадки и думать над другим вариантом ответа. Когда загадки в рифму и загадки-обманки ребенок научится разгадывать хорошо, можно усложнить ему задачу - чередуя их.

***Загадки с заблудившейся буквой*** охотно отгадывают дети, которые уже научились читать, или достаточно хорошо знают буквы. Обычно это рифмованные двустишия, в которых в одном слове произошла замена буквы. Например: жук - лук, кочка - кошка. В результате получается смешная фраза или стихотворение, в котором герой ходит по кошкам вместо кочек, и пугается не жука, а лука. Если загадки сопровождаются картинками - удовольствие от их отгадывания удваивается.

***Загадки на смекалку*** требуют от ребенка внимательности и способности к рассуждениям. К этому типу загадок относятся загадки про сидящих на трубе А и Б, про утку, плавающую от чего, и многие другие.

***Загадки, придуманные самостоятельно* (**взрослыми или детьми**)** – отдельная категория загадок, которую можно использовать даже с детьми, едва научившимися говорить. Например: кто вечером с работы приходит, и подарки дочке приносит? (Папа). Кто любит маму и папу? (Дочка). Можно ли съесть дом? (Настоящий - нет, а пряничный - да). Через некоторое время ребенок и сам станет придумывать загадки.

Возьмем, к примеру, загадки о жилище. К ним в качестве эпиграфа Садовников предпослал пословицу «Не бравшись за топор, избы не срубишь». Развивая эту мысль, он поместил вначале загадки об орудиях труда, с помощью которых строится изба: топор, клин, долото, пила, коловорот, алмаз. Далее идут загадки об избе, а затем об ее самых разнообразных частях и деталях, вплоть до мельчайших: пол и потолок, матица, окна, оконные рамы, волоковое окно, подъемное окно, оконное стекло, ставни, дверь, скоба, дверные косяки, пята у двери, замок, угол, бревна, мох, щель в бревне, сучок, крыша, труба на крыше... Все вместе эти загадки говорят об устройстве избы, в которой все разумно, целесообразно и гармонично.

Жители городов, которые не знают земледельческого труда, не могут не только отгадать, но и не загадывают большинства загадок, опубликованных Д. Н. Садовниковым в разделе "Земледельческие работы" (о сохе, бороне, косе, вилах, цепах и проч., о процессах крестьянского труда – таких, как пахота, боронование, жатва, молотьба, трепанье льна).

С появлением новой техники возникали и новые загадки. Например, из записей 1930-х гг.:

«Закручу, зажурчу, под небеса улечу» (самолет)

«До чего народ доходит: самовар по рельсам ходит» (паровоз)

«Висит груша, нельзя скушать» (электрическая лампочка).

А вот загадки, возникшие в годы Великой Отечественной войны:

«Ползет черепаха – стальная рубаха, враг в овраг, черепаха – куда враг» (танк) «Не птица, а летит, без головы, а трещит. Если капнет – на земле ахнет» (бомбардировщик)

«На пушку не похожа, а палит – дай Боже!» (гвардейский миномет "Катюша").

***Загадки от 1-го лица.*** В большинстве загадок описание признаков предмета, который надо отгадать, дано от третьего лица. Нередки загадки, в которых описание дано от первого лица, от лица отгадываемого предмета. Например: «Меня бьют, колотят, ворочают, режут. Я все терплю и всем добром плачу» (земля).

***Загадки, построенные на диалоге.*** Многие загадки в первой части не содержат прямого вопроса: в них дается замысловатое описание предмета, по которому надо отгадать, о чем идет речь. При этом первая часть обязательно предполагает ответ. Например: Без рук, без ног, а ворота открывает (ветер). Иногда загадки построены в виде прямого вопроса: Что видно только ночью? (звезды); Что за тварь людей питает, в церкви освещает? (пчела).

***Загадки, с описанием в условной форме***. Нередки загадки, в которых отгадываемый предмет описан путем отрицания:

Кругла, а не месяц,

Желта, а не масло,

С хвостиком, а не мышь (репа).

**Виды загадок**

1. ***Прямые загадки***, в которых с помощью иносказаний, прямых и косвенных черт описывается загаданный предмет или явление. Могут быть как разговорной, так и стихотворной формы.

*Разговорная форма:*

Что такое: не лает, не кусает, а в дом не пускает? *(замок.)*

Конечно, загадка может быть более сложной, например:

Послушный раб и в то же время сам хозяин.

Ближе всех на свете, и в то же время недостижим. Кто это?

*(Твое отражение)*.

*Стихотворная форма:*

Росло, повыросло,

Из куста повылезло,

По рукам покатилось,

В зубах очутилось. *(Орехи.)*.

Не обязательно в **загадке загадан только один предмет**. Может быть, и три-четыре совершенно разных предмета:

Без огня горит, без крыл летит, без ног бежит, без ран болит.

*(Солнце, туча, река, сердце)*.

У батюшки жеребец, всему миру не сдержать,

У матушки коробья, всему миру не поднять,

У братца кушак, всему миру не скатать.  *(Ветер, земля, дорога)*.

1. ***Загадки-обманки*** отличаются тем, что в них подразумевается одно решение, а на самом деле, за игрой слов или другим обманным приемом, кроется совсем другое.

Примеры таких загадок:

Кто грызёт на ветке шишку?

Ну, конечно, это…Мишка (Белка)

У Ивана было 10 овец. Все, кроме 9, сдохли. Сколько овец осталось?

*(Девять, потому что сдохла одна)*.

1. ***Загадки на образное мышление*** обычно решаются, если рассматривать вопрос не буквально, а образно или широко. Включать в плоскость решения факторы, которые могут подразумеваться из-за двусмысленной трактовки вопроса или слов, которые в нем используются.

Примеры:

У трех трактористов есть брат Сергей, а у Сергея братьев нет.

Может ли такое быть?

*(Да, если трактористы женщины)*.

Какое слово всегда звучит неверно? *(Слово "неверно)*.

Что можно приготовить, но нельзя съесть? *(Уроки)*.

1. ***Математические загадки***  решаются с помощью подсчетов, но часто подразумевают использование образного и логического мышления. А иной раз, это чистая математика, но обрамленная в образную народную речь. Например, красивая русская загадка:

Летела стая гусей, навстречу им один гусь.

Здравствуйте, - говорит, - сто гусей!

Нет, нас не сто гусей.

Кабы было еще столько, да полстолько,

Да четверть столько, да ты, гусь,

Так бы нас было сто гусей?

Сколько гусей летело?

*Ответ*: 36 гусей. Так как, если к 36 прибавить столько же (36), полстолько (18), четверть столько (9) и еще одного (1) - будет ровно 100.

1. ***Сюжетные*** – особый разряд загадок, в которых сюжет играет основную роль, являясь одновременно фоном и набором условий загадки. Это известная игра *«Данетки»*, которая позволяет компании участников расследовать сложную и таинственную ситуацию, задавая ведущему вопросы, на которые можно отвечать только *«да»* или *«нет»*. Сюжетов может быть сколько угодно; вы вполне можете придумать свой, и играть в него с друзьями или по сети.
2. ***Логические*** – решаются с помощью проверки истинности каждого суждения по отдельности и различных комбинаций суждений. Так же, их всегда можно решить с помощью логических уравнений.

Пример логической загадки: На олимпиаде участвуют Аня, Вика, Саша и Дима. Болельщики высказали следующие предложения:

- первым будет Саша, Аня будет последней,

- вторым будет Саша, Дима будет третий,

- второй будет Аня, Дима будет четвертый.

Оказалось, в каждом предложении одно истинно, другое ложно. Какое место занял каждый ученик? *(Саша 1, Вика 4, Аня 2, Дима 3)*.

1. ***Юмористические*** - обычно не отгадываются, а имеют характер анекдота, просто выраженного в форме загадки или вопроса: Что это? Зеленое, белое, квадратное и летает? *(Квадратный бело-зеленый арбуз)*
2. ***Оптические иллюзии*** чаще всего не являются загадками. Обычно это просто картинки, демонстрирующие те или иные свойства обмана зрения.
3. ***Шарады, анаграммы, ребусы.*** Существует множество видов загадок, использующих филологические приемы. Обычно, суть их сводится к тому, чтобы вычленить из слов слоги или буквы, и с помощью правильно вычлененных слогов или букв составить новые слова.

**Русская народная загадка**

Русская загадка – это короткий вопрос на смекалку, заданный в иносказательной форме, про описания предметов, явлений, заданный чаще всего в развлекательном ключе, главная задача которого позабавить, рассмешить и проявить сообразительность.

Эти загадки представляют собой традиционную русскую забаву на внимание и смекалистость.

Русские народные загадки нечасто подаются в стихотворной форме, обычно это небольшое и лаконичное предложение со спрятанной за ассоциативными словами отгадкой.

Загадки имеют сходство с пословицами краткостью изложения, однако в отличие от последних, они дают представление о предмете в завуалированной, непрямой форме. Могут просто описывать предмет, не называя его или рассказывать о нем, посредством описания сходных черт других предметов или объектов.

Быстрое и точное разгадывание загадок свидетельствовало об остром уме и наличии обширных знаний у человека. Вот почему в сказках, например, разгадывание загадок предлагается герою в качестве испытания. Разгадав загадки, герой может заручиться поддержкой Бабы-Яги или избежать опасности, исходящей от русалки. В загадках отразились образное мышление и наблюдательность русского народа.

СТАРИННЫЕ РУССКИЕ ЗАГАДКИ

(с ответами)

|  |  |
| --- | --- |
| Палят и варят, а не едят. (Ответ: иʞнǝvɐʚ) | В избу идут — плачут, из избы идут — пляшут. (Ответ: ɐdɓǝʚ) |
| На одном месте мотков двести. (Ответ: ʞоƍʎvʞ) | Жужжит, жужжит, а с места не улетит (Ответ: онǝɯǝdǝʚ) |
| Сяду на хвост, а руками бороду дергаю. (Ответ: ɐжʁdu) | Рыба в море — хвост на заборе. (Ответ: ʞɐudǝҺ) |
| Без начала, без конца (Ответ: оʞҺǝvоʞ) | В лесу снято, в дому гнуто, а посередке заплетено. (Ответ: оɯǝmǝd) |
| В лесу родился, а в доме хозяйничает (Ответ: ʞинǝʚ) | Старая бабка по двору шныряет, чистоту соблюдает. (Ответ: ɐvɯǝw) |
| Кто дом стережет? (Ответ: ʞоwɐε) | Красная девица росла в темнице, люди в руки брали, косы срывали. (Ответ: ɐʞʚоʞdоw) |
| Летом — в огороде, свежие, зеленые, а зимой — в бочке, желтые, соленые. (Ответ: ǹǝdʎɹо) | Малые малышки, зеленые катышки, сквозь землю прошли, на тычинку всползли. (Ответ: хоdоɹ) |
| С виду - красная, раскусишь - белая (Ответ: ɐʞɔиɓǝd) | Кругла, а не шар, с хвостом, а не мышь, желта, как мед, а вкус не тот. (Ответ: ɐʞuǝd) |
| Меня одну не едят, а без меня мало едят. (Ответ: qvоɔ) | Упадет, разобьется — никакой кузнец не скует .(Ответ: оǹņʁ) |
| Гибкий лес на плечи влез (Ответ: оvɔıqwоdоʞ) | Стоит копытце полно водицы. (Ответ: ǹǝɓоvоʞ) |
| Живу я от ветра, сама не ем, а тебе еду готовлю. (Ответ: ɐǹинqvǝw) | Красненький котик по грядочке ходит, крошечки ронит. (Ответ: ɐниҺʎv) |
| Полна коробушка золотых воробышков. (Ответ: ɐʞҺǝu) | Небо да земля, в середке огонь да вода. (Ответ: dɐʚоwɐɔ) |
| Длинная бечева потянулась в облака. (Ответ: wıqɓ) | Бьют Ермилку что есть сил по затылку, он не плачет, только ножку прячет. (Ответ: qɓεоʚɹ) |
| Спереди носок, сзади рулек, по бокам ручищи, а внутри людищи (Ответ: ɐʞɓоv) | Какое дерево без ветра шумит? (Ответ: ɐниɔо) |
| Был я копан, Был я топтан, Был я на пожаре, Был я на кружале. Молод был — сто голов кормил; Сделался стар — пеленаться стал. Выбросили за окно, и собакам не надобно. (Ответ: ʞоmdоɹ ņıqнʁниvɹ) | Есть дерево об четыре дела: первое дело - мир освещает, второе дело - крик утишает, третье дело - больных исцеляет, четвертое дело - чистоту соблюдает. (Ответ: ɐεǝdǝƍ) |
| Слезу пьет, сама молчит. (Ответ: ɐʞmʎɓоu) |  |

**Влияние загадки на речевое развитие**

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Загадки способствуют формированию **образности речи детей дошкольного возраста.** Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой словесно-логическую задачу. Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т.е. совершить сложную мыслительную операцию. Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован и способы его расшифровки различны.

Загадки обогащают словарь, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова, помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Загадки развивают в ребенке догадливость, сообразительность. Ведь загадка указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету. Она основана  на сходстве и отрицании сходства между предметами. Это свойство загадки вводит ребенка в размышление о связях между явлениями и предметами окружающего мира, а также об особенностях каждого предмета и явления.

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Загадки - отличный прием дидактического воздействия на детей. В своей работе  можно предлагать детям загадки в начале занятий, наблюдений, бесед. В подобных видах работы загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем объекте или явлении.

Но загадки можно использовать не только в начале, а также и в процессе деятельности  и в ее завершении. Загадка может служить при этом своеобразным завершением и обобщением процесса деятельности, помогая закрепить в сознании детей признаки предмета. Этот прием помогает конкретизировать представления детей о характерных свойствах предмета или явления. Таким образом, загадки помогают детям понять, как, емко и красочно, по-разному используя языковые средства, можно сказать об одном и том же.

**Коррекционно-развивающие возможности** загадки многообразны.

Наиболее важны из них:

•        воспитание находчивости, сообразительности, быстроты реакции;

•        стимуляция умственной активности;

•        развитие мышления, речи, памяти, внимания, воображения;

•        расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире;

•        развитие сенсорной сферы.

По типу логической задачи, характеру умственной операции, необходимой для решения, загадки можно условно разделить на три группы.

***Загадки первого уровня сложности:***

•        загадки, основанные на перечислении признаков предмета, явления (величина, форма, цвет, вкус, звучание, движение, материал, назначение);

•        загадки с перечислением признаков, в которых зарифмовано слово-отгадка.

Отгадывание таких загадок основано на элементарном анализе (выделении признаков) и синтезе (объединение их в одно целое). Достаточное количество признаков позволяет производить необходимые умственные операции и успешно решать логическую задачу.

***Загадки второго уровня сложности***:

•        загадки, в которых характеристика предмета дается кратко, по 1-2 признакам нужно восстановить целостный образ предмета;

•        загадки, основанные на отрицании или сопоставлении предметов, на сравнении предметов или явлений.

Чтобы решить подобную логическую задачу, ребенок должен быть знаком с указанным в ней признаком, должен уметь выделить его, связать по ассоциации с другими признаками, не названными в загадке. Это возможно при наличии достаточно полных представлений о предмете, явлении.

***Загадки третьего уровня сложности*** – метафорические загадки. Отгадывая эти загадки, дети проникают в скрытый смысл метафоры, выделяют сходство, общие черты в предметах и явлениях на первый взгляд далеких друг от друга.

**Методика работы с загадками**

Условиями, обеспечивающими правильное понимание и правильное отгадывание загадок, являются:

|  |  |
| --- | --- |
| Условие | Содержание работы педагога |
| Предварительное ознакомление детей с предметами и явлениями, о которых говорится в загадке. | Обучение детей отгадыванию загадок требует большого терпения и *подготовительной работы.* Обучение  отгадывать загадки начинается не с их загадывания, а с воспитания умения наблюдать жизнь, воспринимать предметы и явления с разных сторон, видеть мир в разнообразных связях и зависимостях, в красках, звуках движении и изменении.  Развитие всех психических процессов дошкольника является основой при отгадывании загадки, а предварительное ознакомление детей с предметами и явлениями, о которых пойдет речь, является главным условием, обеспечивающим понимание и правильное отгадывание загадки.  Необходимы также знания, специально подводящие детей к отгадыванию. Для этого необходимо организовывать наблюдения детей за повадками животных, за трудом взрослых, за изменениями природы, за обыденной жизнью… Большое значение для закрепления полученного опыта играют дидактические игры и игровые занятия. |
| Продумывание педагогом способа использования загадок, характер и манера их преподнесения | Учитывая особенности загадки как логической задачи Ю.Г. Илларионова, советует соблюдать последовательность тех мыслительных действий, которые совершаются при отгадывании:  выделить указанные в загадке признаки неизвестного объекта, т.е. произвести анализ;  сопоставить и объединить эти признаки, чтобы выявить возможные между ними связи, т.е. произвести синтез;  на основе соотнесенных признаков и выявленных связей сделать вывод, т.е. отгадать загадку. |
| Уровень развития речи детей | Помимо фактических знаний детям необходимо знание языка. Каждое действие, признак предмета, предмет и любое явление имеют языковое обозначение. Для их освоения необходимо всевозможное побуждение ребенка к высказываниям – на прогулке, в группе, дома. |
| Учет возрастных особенностей и возможностей дошкольников | Тематика загадок по возрастным группам дошкольников (см. ниже). |

Тематика загадок **для детей младшего дошкольного возраста** ограничена их небольшим жизненным опытом.

Это загадки о предметах, с которыми ребенок сталкивается в быту, которые оказывают на него эмоциональное воздействие (игрушки, домашние животные, предметы обихода, продукты питания). В загадках названы яркие, характерные признаки, качества и свойства предмета (цвет, форма, величина, голос животного, чем он питается, повадки и т.д.).

Младшим дошкольникам можно предложить рифмованные загадки, в которых отгадка рифмуется с текстом загадки.

**Детям среднего дошкольного возраста** предлагается более широкая тематика загадок: о домашних и диких животных, об одежде, о продуктах, о явлениях природы, о транспорте и т.д. Характеристика предмета загадки может быть дана полно, подробно, как «мини-рассказ» о предмете. Рекомендуются загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами.

В работе с **детьми старшего дошкольного** возраста можно использовать загадки разнообразной тематики: явления природы, предметы обихода, орудия труда, средства передвижения, связи, спорт, человек, и т.д. Детям предлагаются более сложные виды логических задач: сравнение, исключение, сопоставление и др.

Придумывание загадок сложнее, чем их отгадывание. На первых порах дети с трудом придумывают загадки по образцу данной загадки. Но чем больше эта работа проводится, тем интереснее загадки придумывают дети и с большим желанием.

***Основные ошибки дошкольников при отгадывании загадок.***

* Дети торопятся с ответом, не дослушивают до конца, не запоминают всех подробностей. У младших дошкольников внимание часто внимание привлекает какой-нибудь яркий объект, уже хорошо знакомый и рвется нить внимания.
* Дети выделяют сразу несколько второстепенных объектов, но пропускают главный признак.
* Дети осознанно пропускают один из названных в загадке признаков, заменяя его своим, как им кажется, верным и как бы подстраиваются под отгадку, искажая ее.

Поэтому при работе с загадкой, необходимо строго соблюдать ***порядок выполнения мыслительных операций:***

1. Установить, в общем виде, что нужно искать.
2. Установить, где нужно искать.
3. Выявить все оставшиеся признаки.
4. Выдвинуть предположение-отгадку.
5. Объединить установленные признаки.
6. Сделать итоговый вывод.

Для всестороннего развития детей при отгадывании загадок необходимо приучать детей не просто отгадывать загадку, но *обязательно доказывать, что отгадка правильна.* Для этого следует вызывать у детей интерес к процессу доказательства, к рассуждению, к подбору фактов и доводов.  Ю.Г. Илларионова рекомендует организовать соревнование: "Кто правильнее докажет?", "Кто полнее и точнее докажет?", "Кто интереснее докажет?"

Загадывая детям загадки, лучше придерживаться тематического плана, повторять загадки   по несколько раз, чтобы дети их лучше запоминали и выделили признаки. А также предлагать ребятам план доказательства путем последовательной постановки вопроса в соответствии со структурой загадки. Например: "У кого мордочка усатая и шубка полосатая? Кто часто умывается, но без воды? Кто ловит мышек и любит рыбкой полакомиться? Про кого эта загадка?"

Если ребенок пропускал в своем доказательстве какой-либо признак или связь, можно задавать вопросы дискуссионного характера, раскрывающие односторонность его отгадки. Например, отгадывая загадку:

Хвост пушистою дугой,   
Вам знаком зверек такой?   
Острозубый, темноглазый,   
По деревьям любит лазать.

Строит он свой дом в дупле.   
Чтоб зимою жить в тепле.

Если ребенок доказывает, опираясь на один признак: "Это белка, потому что живет в дупле", то мы показываем несостоятельность доказательства: "Разве только белки живут в дупле? Ведь в дупле еще живут и птицы, и пчелы". Тогда ребенок обращает внимание и на другие признаки (хвост пушистою дугой, острозубый, темноглазый), что делает ответ более доказательным.

Чтобы менялись содержание и способы доказательства, Ю.Г. Илларионова рекомендует *предлагать разные загадки об одном и том же предмете, явлении*. Это активизирует словарь детей, показывает, как они понимают переносный смысл слов, образных выражений, какими способами доказывают, подтверждают отгадку. Обучая детей сравнивать загадки об одном и том же предмете или явлении, можно опираться на систему Е. Кудрявцевой, которая более детально рассмотрела данный аспект и предложила использовать дидактические игры. Она также считает необходимым учить детей осознанно выделять и запоминать различные признаки загаданного. Если нет полного и правильного анализа материала загадок, то будет затруднено или станет невозможным их отгадывание и сравнение.

*Для отгадывания загадок с отрицательными сравнениями целесообразно научить дошкольников применять прием перегруппировки признаков*. Ребенок должен уметь, считает Е. Кудрявцева, выделять группу признаков, имеющихся у загаданного предмета или явления. Так, загадка: "Жидко, а не вода, бело, а не снег" после перегруппировки признаков будет иметь следующий вид: жидко, бело; не вода, не снег.

*Сознательное отношение детей к отгадыванию загадок, к подбору доказательств развивает самостоятельность и оригинальность мышления.* Это бывает особенно важно при разгадывании и объяснении тех загадок, содержание которых можно трактовать по-разному. В таких случаях Ю.Г. Илларионова рекомендует не добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов и поощрить их.

Для развития у детей навыков описательной речи Ю.Г. Илларионова предлагает *проводить анализ языка загадки*. После того как дети отгадают загадку, мы спрашивали: "Нравится ли загадка? Что в ней особенно понравилось и запомнилось? Что в ней непонятно и трудно? Какие слова и выражения кажутся непонятными? Похоже ли, удачно ли обрисован предмет в загадке? Какими словами обрисован? Какие слова передают движения, звуки, запахи, цвет?"  и т.д.

Структура загадки требует специфических языковых средств, поэтому надо *обращать внимание и на построение загадки*: "Какими словами начинается загадка? Как кончается? О чем в ней спрашивается?" Подобные вопросы развивают у детей чуткость к языку, помогают замечать выразительные средства в загадках, развивают речь ребенка.

Важно, чтобы дети не только запоминали образные выражения загадки, но и сами создавали словесный образ предметов, то есть пытались находить и свои варианты описаний. Таким образом, анализ загадки помогает не только лучше понимать и быстрее отгадывать ее, но и приучает детей внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запомнить их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ.

Ю.Г. Илларионова рекомендует *использовать загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме.* Тогда их уместно применять во время детской деятельности. Так, собираясь на прогулку, можно загадать детям загадки об игрушках и предметах, которые предполагается взять с собой. Дети должны доказать, что именно об этих предметах говорится в загадке, которые они принесли.

Методисты предлагают использовать загадки не только в начале и в процессе деятельности, но и в ее завершении. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходят к выводам и выражают их словом. Загадка может служить при этом своеобразным завершением и обобщением процесса деятельности, помогая закрепить в сознании детей признаки предмета. Этот прием помогает конкретизировать представления детей о характерных свойствах предмета или явления. Таким образом, загадки помогают детям понять, как, емко и красочно, по-разному используя языковые средства, как можно сказать по-разному об одном и том же.

**Заключение**

Загадки отличаются разнообразием тематики и богатством художественных приёмов, им присущи композиционная чёткость, рифма, наличие ритма, звукопись.

В настоящее время загадки в образованных слоях населения являются простым развлечением, применяются в детских играх с образовательными целями и в этом педагогическом значении своем поддерживаются школой.

Загадка широко вошла в другие жанры фольклора, а также в литературу.

**Список источников**

1. Аникин В. П., Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор, М., 1957.
2. Аникин В.П. Садовников Д.Н. "Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач". - М: 2010. - С. 234
3. Митрофанова В., Современное состояние русских народных загадок, в сборнике: Современный русский фольклор, М., 1966;
4. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / Сост., авт.вступ. статей, коммент. и словаря Ю.Г.Круглов. - М.: Просвещение, 1990. - 336 с. - (Библиотека словесника).
5. <http://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=8022>
6. <https://lit.wikireading.ru/45521>
7. <https://slovar.cc/lit/enc/2141962.html>