*Сонина Татьяна Викторовна,*

*учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад №40 комбинированного вида», г. Петропавловск-Камчатский.*

**ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИИ ТЯЖЕЛЫХ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОРГАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Важная особенность психического развития дошкольника состоит в том, что приобретаемые им знания, умения и навыки имеют большое значение для его будущего развития, в том числе и для успешного обучения в школе.

К началу систематического обучения в школе из огромного числа дошкольников выделяется категория детей, характеризующаяся недостаточным уровнем школьной зрелости. Среди них особенно выделяются дети с задержкой психического развития. За последние годы (2000-2011) в данной категории дошкольников увеличилось количество детей, имеющих тяжелые нарушения речи (моторная, сенсорная, сенсомоторная алалия, стертая форма дизартрии).

Современные исследова­ния отечественных авторов (Ю.Ф. Гаркуша, Б.М.Гриншпун, Р.Е.Левина, Е.Ф.Соботович, Н.Трауготт, С.Н.Шаховская и др.) по­зволяют определить ряд характерных особенностей, проявляющихся у детей с тяжелыми нарушениями речи: сниженный уровень понимания речи; несформированность навыков подражательной деятельности; повышенная утомляе­мость; нарушения поведения; нарушения общения, проявляющиеся в незрелости мотивационной сферы; трудности, связанные с комплексом речевых нарушений.

На фоне таких тяжелых нарушений коррекционно-развивающая работа по всем направлениям, а особенно – по развитию речи, идет с большим трудом, в медленном темпе. Это в свою очередь тормозит развитие познавательной активности и координации движений со словом, не формирует мотивационные установки к общению и не способствует устранению недостатков развития эмоционально-волевой сферы. В связи с этим встает вопрос: как активизировать процесс коррекционно-развивающего обучения дошкольников с тяжелыми нарушениями речи? Какие из существующих методик и педагогических технологий помогут решению проблемы?

Анализ психолого-педагогической литературы, практический опыт коллег, обобщение результатов собственной деятельности по развитию связной монологической речи помогли выбрать инновационную технологию, которая в сочетании с традиционными методами обучения будет способствовать решению обозначенной выше проблемы – технологию «Арт-терапия».

**Арт-терапия** (лат. ars — искусство, греч. therapeia — лечение) представляет собой методику лечения при помощи художественного творчества; направление психотерапии, основанное на решении психологических проблем личности путем вовлечения человека в разыгрывание несвойственной ему роли; один из наиболее мягких, но эффективных методов, используемых в работе психологами и психотерапевтами.

**Основные функции арттерапии:** катарсистическая (очищающая, освобождающая от отрицательных состояний)ирегулятивная (снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов).

**Виды арт-терапии:** классическая арт-терапия – это визуальные виды творчества: живопись, графика, фотография, рисование и лепка; современная арт-терапия насчитывает большее количество видов методик: библиотерапию, маскотерапию, сказкотерапию, оригами, драматерапию, музыкотерапию, цветотерапию, видеотерапию, песочную терапию, игротерапию и т.д.

**Значение арт-терапии.** Арт-терапия помогает развить в человеке креативность мышления и целостность его личности. По своей природе эта методика радикальна. Она позволяет раскрыть внутренние силы человека: способствует повышению самооценки; учит расслабляться и избавляться от негативных эмоций и мыслей; при групповой работе она развивает в человеке важные социальные навыки.

Занятие арт-терапией дает человеку возможность укрепить свою память, развить внимание, мышление и навыки принятия решений. Арт-терапия применяется в индивидуальной и групповой психотерапии, в различных тренингах. Она также может служить дополнением к другим методам и направлениям психотерапии, системам оздоровления, образования и воспитания. Важно, что для занятий арт-терапией не требуется специальной подготовки.

Мы остановили свой выбор на одной из методик арт-терапии – сказкотерапия, которую применяли в сочетании с физкультурными и образными упражнениями, упражнениями для развития мелкой моторики руки.

**Организация логопедической работы по коррекции тяжелых нарушений речи в рамках технологии «Арт-терапия» по методике «Сказкотерапия»**

Обучение детей дошкольного возраста не ограничивается одними занятиями, большую часть знаний и умений ребенок усваивает без специального обуче­ния - в повседневном общении со взрослыми, сверстниками, в ходе игры, наблюдения. Эффективность общения в большой степени зависит от его эмоционально-выразительной стороны. Проведенные психо­логические исследования гово­рят о том, что слова занимают в общении лишь 7%, на интонацию речи приходится 38%, на жесты, мимику, моторику человеческого тела - 55%. Эмоцио­нальный разряд, формирующий­ся в глубинах мозга, требует выхода, а развитие выразительного движения и яв­ляется этим выходом.

***Развитие выразительности движений*** опирается на следующие виды двигательной активности:

1. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости,

точно­сти, координации движе­ний; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательно­го опыта разнообразными видами движений.

1. Психомоторное развитие. Развитие и тренировка психи­ческих

процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и панто­мимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие вос­приятия, внимания, памя­ти, мышления.

Доказано, что занятия дви­жениями для детей с задержкой или патологией в развитии име­ют особое значение, потому что двигательные упражнения тре­нируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтере­ва). В то же время, движение с речью является для ребенка и одним из видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, по­этому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Организация работы по коррекции тяжелых нарушений речи в рамках технологии «Арт-терапия» предусматривает ***соблюдение*** следующих ***условий:*** обязательного создания доброжелательной атмосферы общения педагога с детьми, детей между собой и с педагогами; обеспечения каждому ребенку близкой и понятной мотивации любой деятельности; широкого использования на занятиях с детьми игровых приемов обучения, дидактических игр с целью поддержки интереса к процессу деятельности и получению заданного результата; планирование посте­пенного усложнения заданий; комплексное воздействие на речь ребенка со стороны педагога-дефектолога, воспитателя, родителей.

Система коррекционно-развивающей работы в рамках технологии «Арт-терапия» может быть выстроена следующим образом: во взаимодействие вступают педагог-дефектолог, воспитатель, ребенок, родитель; каждый имеет свою зону ответственности.

*Педагог-дефектолог -* занятия в технологии «Арт-терапия», организация и проведение конкурса.

*Воспитатель -* коррекционные часы, чтение художественной литературы, организация продуктивной деятельности детей.

*Ребенок -* участие в занятиях, конкурсах, слушание художественной литературы, самостоятельные игры в разные виды театров.

*Родитель -* чтение художественной литературы, подготовка ребенка к участию в конкурсе.

Ведущим специалистом этого взаимодействия является педагог-дефектолог. Он организует, планирует и проводит занятия в данной технологии, координирует действия всех субъектов. Объект воздействия – речь ребенка, его общая и мелкая моторика, выразительность движений и эмоций.

Структура воздействия состоит из трех этапов.

***I. Первоначальное знакомство со сказкой.***

Цель: разбудить у детей элементарное любопытство по отношению к сказочному миру, его волшебству и превращениям; интерес к книге и совместному с родителями чтению сказки.

На этом этапе во взаимодействие активно включаются все субъекты:

*педагог-дефектолог* ежемесячно предлагает к изучению новую сказку, планирует всю работу на месяц; *воспитатель* участвует в планировании на месяц, готовит необходимые пособия и материалы для организации свободной деятельности детей; *родители* получают задание педагога-дефектолога по ознакомлению ребенка со сказкой, рассказывают и читают сказки, рассматривают иллюстрации; *дети* слушают сказки, рассматривают иллюстрации дома и в группе, отвечают на вопросы по содержанию сказки.

Данный этап для каждой сказки составляет 1 неделю.

***II. Практическая работа педагога и детей со сказкой.***

Цель: формирование любознательности, на­блюдательности, развитие умения общаться, получать удовольствие от общения со сверстниками и взрослыми, вступать в активное речевое взаимодействие.

На этом этапе активное взаимодействие строится по схеме: педагог-дефектолог – дети; воспитатель – дети. Этап длится 3 недели.

*Педагог-дефектолог* проводит занятия: по развитию координации движений со словом; с использованием настольно-настенного театра сказки; с использованием кукольного театра или игру-драматизацию. Занятия основаны на играх. В играх - двигательных импро­визациях развивается вырази­тельность невербальных средств общения: жестов, пантомимики, мимики, интонации. *Воспитатель* по заданию педагога-дефектолога проводит коррекционные часы по закреплению навыков речевого общения, координации движений со словом, имитации образных движений и голосов персонажей сказки, включает элементы разных видов продуктивной деятельности (лепка, рисование, конструирование, аппликация). *Дети* участвуют в занятиях, играх и упражнениях по желанию. Для самостоятельной деятельности детей отводится вечернее время. Воспитатель предлагает детям настольный и кукольный театры, раскраски, шаблоны и трафареты, атрибуты для игр-драматизаций. *Родители* находятся в пассивно-активном взаимодействии: получают консультации по работе со сказкой дома, рассматривают детские работы, выполненные в детском саду.

Большое внимание в организации коррекционной работы с детьми уделяется развитию *мелкой моторики руки*: на каждом занятии педагога-дефектолога уделяется время для создания каких-либо построек и поделок. Особо надо выделить *театра­лизованные игры* с сюжетным за­мыслом и ролевыми действиями. Одна из ведущих ролей в них при­надлежит логопеду. Дети внача­ле будут только зрителями. Речь логопеда на этом этапе служит им образцом для подражания. Они стараются прочувствовать инто­нации, особенно построенные на контрастах. Постепенно творчес­кая активность детей возрастает, у них развиваются мелодико-интонационная выразительность, плавность речи и координация движений со словом, уходит эмоциональная скованность и отстраненность. Кроме театрализованных игр развитию выразительности речи могут способствовать и другие их виды: *подвижные, словесные, ди­дактические,* а также игровые упражнения, которые могут ис­пользоваться как самостоятельно, так и включаться в какие-либо занятия.

I и II этапы повторяются ежемесячно с октября по апрель.

***III. Подведение итогов практической работы со сказками.***

Цель: привлечь внимание родителей к результатам совместного творчества, показать тесную взаимосвязь словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

Этап длится один месяц, чаще всего в конце учебного года (май). В активное взаимодействие снова вступают все субъекты. *Педагог-дефектолог* объявляет проведение семейного творческого конкурса или игровой викторины, знакомит участников с порядком проведения мероприятия, проводит консультации, помогает ребенку подготовиться к защите конкурсной работы. *Воспитатель* оказывает необходимую помощь родителям по выполнению и оформлению творческой работы или подготовке творческого задания. *Родители* совместно с ребенком выбирают сказку, эпизод сказки, в домашних условиях выполняют конкурсную работу и готовят небольшое выступление-защиту своей работы. *Дети* и их родители в ходе конкурса принимают на себя роль участников, зрителей, слушателей и членов жюри. По итогам конкурса поощряются все участники, проходит награждение в номинациях «Дружная семья», «Лучший рассказчик», «Самоделкин», «Гран-при конкурса», оформляется выставка работ.

Приложение 1.

**Адаптированные сказки**

**для детей с тяжелыми нарушениями речи.**

*I. Русская народная сказка «Репка».*

Это дед. Это репа. Репа большая. Дед тянет-тянет репу.

* Эй, баба, иди помоги репу тянуть.

Баба идет. Топ-топ-топ. Дед тянет, баба тянет репу.

* Катя, иди, помоги репу тянуть.

Катя идет топ-топ-топ.

Дед тянет, баба тянет, Катя тянет*.*

Аналогично строится рече­вая работа с остальными пер­сонажами сказки: собакой (пес), кошкой (киса), мышкой (пи-пи).

После того как герои вытя­нули репку, ребенок объясня­ет, зачем герои тянули реп­ку.

Дед будет кушать репу, баба будет кушать репу. Киса не будет кушать репу. Киса любит молоко, мясо, рыбу.

*II. Русская народная сказка «Теремок» (вариант 1).*

Вот дом (теремок).

Идет Пи-пи-пи *(мышка):* тук, тук. Кто тут? Я буду тут жить.

Идет ква-­ква *(лягушка):* Кто тут?

* Я пи-пи *(мышка).* А ты кто?
* Я ква, ква *(лягушка).*
* Иди ко мне.

Идет зая *(зайчик):* тук-тук. Кто тут?

* Я пи-пи *(мышка).*
* Я ква-ква *(лягушка).*
* Ты кто?
* Я зая.
* Иди к нам.

Аналогично идет построе­ние фраз при встрече героев с волком, лисой, медведем.

*III.* *Русская народная сказка «Теремок» (вариант 2).*

|  |  |
| --- | --- |
| Стихотворный текст сказки | Имитация образных движений |
| Мышка-норушка там зерно толчёт,  А лягушка пироги печёт.  Лисичка в доме убирает,  Сор да крошки выметает.  Так работает хвостом,  Чтоб блестело всё кругом.  А как станет в доме пусто,  Зайчик принесёт капусту.  Перед домом — огород,  Его Петя стережёт.  Он кричит: «Ку-ка-ре-ку!  Огород я стерегу!»  Мишка по полю гулял,  Теремочек увидал.  Пирогами пахнет вкусно,  И малиной, и капустой.  Заревел медведь: «И я  Буду с вами жить, друзья!»  Как рванёт дверь в теремок,  А тот заперт на замок!  С горя сел на крышу мишка.  Развалился вмиг домишко,  Разбежались кто куда,  Вот и нету теремка! | *Стучим кулачком о кулачок.*  *Хлопаем в ладоши с поворотом ладоней вверх и вниз.*  *Показываем, как подметают веником пол.*  *Виляем воображаемым хвостиком.*  *Разводим руки в стороны.*  *Показываем руками ушки, затем соединяем руки перед собой, как будто держим кочан капусты.*  *Водим руками вправо-влево.*  *Машем кистями рук, как крылышками.*  *Прижимаем руки к груди.*  *Сгибаем руки в локтях и повора­чиваем кисти рук так, чтобы пальцы смотре­ли друг на друга. Идём, переваливаясь с ноги на ногу.*  *Поочерёдно приставляем ладони козырьком ко лбу.*  *Хлопаем в ладоши с поворотом ладоней вверх-вниз.*  *Прижимаем обе руки к груди, затем протягиваем их вперёд.*  *С силой, сжав кулаки, дёргаем воображаемую дверь на себя.*  *Переплетаем пальцы рук в «замок».*  *Поднимаем руки над головой и*  *соединяем кончики пальцев.*  *Резко опускаем руки вниз и приседаем*  *Водим руками вправо-влево, одновременно перебираем пальцами.*  *Протягиваем руки вперёд, разводим их в сто­роны ладонями вверх.* |

*IV. Русская народная сказка «Маша и медведь».*

Вот Маша. Вот Баба. Вот Дед.

Маша идет (топ-топ). Идет гулять. Идет гулять в лес.

Там (в лесу) стоит дом. Дом большой.

В доме живет Мишка. Миш­ка добрый.

Маша: Пусти меня. Я хочу домой идти.

Мишка: Нет, Маша, я тебя не пущу. Дом большой. Ты будешь тут жить.

Маша готовит кашу, суп. Моет полы, посуду. Мишка ест кашу, суп. Маша ест кашу, суп.

Маша плачет. Маша хочет домой. Хочет идти к бабе, к деду.

Думала Маша, думала и придумала. Напекла Маша пирогов.

Маша просит:Мишка, неси пирог деду и бабе.

Мишка: Да, я дам пирог бабе и деду.

Маша села в корзину. Мишка идет и пироги не­сет.

* Сяду на пенек, буду есть пирог.
* Мишка, нельзя кушать пирог, неси бабе и деду...

Принес Миша пироги деду и бабе.

Рады все. Стали пить чай. Есть пирог.

Приложение 2.

**АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ**

**ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

**В ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «Расскажи сказку руками»**

**Русская народная сказка «Курочка Ряба»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Часть речи | | | | Образные движения |
| Существительные | | | дед | указательные и большие пальцы каждой руки соединить щепоткой и поднести к верхней губе, изобразить усы, раздвигая руки в стороны и слегка вверх |
| бабка | изобразить руками как бабка одевает на голову и завязывает платок |
| яйцо | указательный палец правой руки соединить кольцом с большим пальцем |
| курочка | указательный палец правой руки соединить клювиком с большим пальцем |
| мышка | ладонь в кулаке, показать указательные пальцы, кулаки поднять к макушке головы так, чтобы были видны указательные пальцы (ушки) |
| Глагол | | бить | | стучать сверху кулаком о кулак |
| не разбить | | развести руки в стороны |
| махнуть | | правой рукой маховое движение справа налево |
| упасть и разбиться | | кулак правой руки поднять вверх, сделать резкое движение руки вниз, одновременно разжать пальцы |
| плакать | | кулаками обеих рук потереть глаза |
| не плачь | | погрозить указательным пальцем правой руки + кулаками обеих рук потереть глаза |
| прилагательное | простой | | | руки согнуты в локтях, ладонями к себе, раскрыть руки вперед ладонями вверх |
| другой | | | правая рука согнута в локте, ладонь поднята вверх, махнуть ладонью, опуская ее вниз. |
| золотой | | | руки согнуты в локтях, покрутить кистями «фонарики» |